



MERCI À

PAUL, DELPHINE, MARIANNA
CLAIRE, ANNE-MARIE, HENRI
AM & MAX, ANI & ARAMAZT



Achevé d'imprimer en septembre 2011 en Espagne par Diaz Graficas
ISBN : 978-10-90163-04-7

Dépôt légal : septembre 2011

© 2011 ÉDITIONS NOMADES / 5, avenue Victor Hugo / 92170 Vanves
doi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

LAURE FISSORE

NEW YORK



au fil des images
éditions nomades

POURQUOI UN ALBUM SANS TEXTE ?

" TIENS, UN ALBUM SANS TEXTE !

- UN DE CES LIVRES OÙ IL N'Y A RIEN À LIRE ?
- OUI, POUR CEUX QUI NE SAVENT PAS ENCORE LIRE.
- CE SONT LES ALBUMS OÙ IL FAUT INVENTER L'HISTOIRE ?
- EXACT, POUR RETROUVER LE TEXTE QUI MANQUE.
- JE VOIS, MAIS ALORS ÇA, J'AI JAMAIS SU QUOI EN FAIRE ! "

QUE DE MALENTENDUS ET DE FAUSSES ÉVIDENCES, AUTOUR D'UN TYPE DE LIVRE QUI, EN RAISON DE SON ABSENCE DE TEXTE, SEMBLE RÉSERVÉ AUX JEUNES ENFANTS ET SOLICITER L'INVENTION D'UN TEXTE MANQUANT.

L'ALBUM SANS TEXTE PRÉSENTE UNE SUITE D'IMAGES ARTICULÉES LES UNES AUX AUTRES QUI APPELLE DES CODES DE LECTURE TOUT AUSSI SUBTILS QUE LE DÉCHIFFRAGE DES LETTRES ASSEMBLÉES.

IL FAIT DONC APPEL À DES LECTEURS D'ALBUM EXERCÉS. ET ON COMPRENDRÀ PAR LÀ QUE, PAS PLUS QU'UN RÉCIT EN PROSE, L'HISTOIRE SANS PAROLE NE SOUFFRE LA MULTIPLICATION D'HASARDEUSES AVENTURES DU SENS.

NON, L'ALBUM SANS TEXTE N'EST PAS CE LIVRE À PARTIR DUQUEL ON PEUT " INVENTER " L'HISTOIRE À LOISIR OU S'ESSAYER À D'INFINIES INTERPRÉTATIONS. IL A UN SENS, ÉVENTUELLEMENT DEUX OU TROIS, MAIS NON POINT CENT QUE L'ON POURRAIT ABUSIVEMENT IMAGINER.

IL APPELLE UNE POSTURE DE LECTURE QUI N'EST PAS FORCÉMENT CELLE DE L'HISTOIRE QU'ON LIT LE SOIR À L'ENFANT. C'EST PRÉCISÉMENT CE QUI PEUT PARFOIS DÉRANGER LES PARENTS, PARCE QUE NOUS SOMMES ALORS LOIN DE L'HISTOIRE DONT LA NARRATION SE TROUVE SOLIDEMENT PRISE EN CHARGE DANS UNE TOUJOURS MAGISTRALE LECTURE À HAUTE VOIX.

MAIS AUSSI LES ENFANTS, NON " PRÉPARÉS ", CAR ILS DOIVENT, EUX, QUITTER LE CONFORT DU SPECTATEUR DU " SON ET IMAGE " POUR SE HISSE AU RANG D'ACTEUR. ILS SONT LES " ACTIVATEURS " D'UN MÉCANISME D'UNE AUTRE NATURE REPOSANT SUR LE DÉCRYPTAGE, LA MISE EN RELATION, LE RAISONNEMENT, COMME TOUT ACTE DE LECTURE.

PAR LES CONTRAINTES QU'IL IMPOSE AUX CRÉATEURS, MAIS AUSSI ET SURTOUT PAR LA DYNAMIQUE QU'IL ACTIVE, L'ALBUM SANS TEXTE CONDUIT PORTANT LE LECTEUR AU SOMMET D'UNE FORME ARTISTIQUE QUI REPOSE SUR LA MAÎTRISE DE L'ENCHAÎNEMENT DES IMAGES. PRENDRE CONSCIENCE DU TYPE DE LIVRE QU'ON ABORDE, LIRE LES IMAGES, VRAIMENT, FAIRE DU SENS À PARTIR D'ELLES, S'ATTACHER À COMPRENDRE CE QU'IL SE PASSE DANS LE PASSAGE DE L'UNE À L'AUTRE. VOILÀ, LE PLUS SIMPLEMENT DU MONDE, LA CLÉ DE CETTE LECTURE.

DANS NOTRE SOCIÉTÉ DE L'IMAGE, FACE AUX FLUX VISUELS INCESSANTS, RIEN NE ME SEMBLE PLUS IMPORTANT QUE DE FAIRE LIRE DES ALBUMS SANS TEXTE AUX ENFANTS, POUR LES PLACER DANS UNE POSTURE CRITIQUE DE LECTEURS AMATEURS D'IMAGES. IL FAUT AVOIR VU DES ENFANTS PRENDRE ET REPENDRE CES ALBUMS, LES COMMENTER À LEUR ENTOURAGE, ÊTRE FIERS DE MONTRER LES DÉTAILS CACHÉS, LES ENCHAÎNEMENTS LOGIQUES ; IL FAUT SURTOUT AVOIR VÉCU LE BEAU SILENCE QUI ACCOMPAGNE CETTE LECTURE POUR S'EN CONVAINCRE.

SOPHIE VAN DER LINDEN,
SPÉCIALISTE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE ET DE L'ALBUM SANS TEXTE.













